



CUADERNO DE MEDIACIÓN  
**LAS DECISIONES  
DE LAURA**



LA ORUGA

# EPISODIO N° 3

“Las decisiones de Laura” narra cómo una joven llegó a pasar un año y medio en un campamento itinerante de Sendero Luminoso en la selva peruana a inicios de la década de 1990. A lo largo de este relato, vamos conociendo las situaciones que enfrenta y las decisiones que asume ante ellas.

Para poder trabajar este episodio del podcast en un espacio de escucha mediado, te brindamos información importante que ayudará a generar conversaciones y reflexiones con quienes participan.

# ÍNDICE

■	Introducción .....	1
■	Sé una oruga .....	2
■	Sobre el episodio .....	3
■	Ficha .....	4
■	Contexto .....	7
■	Nuestra sesión .....	10
■	Momento 1 .....	12
■	Momento 2 .....	12
■	Momento 3 .....	13
■	Momento 4 .....	17
■	Constelaciones lectoras .....	18
■	Propuestas de proyecto .....	19
■	Ecosistema mediador .....	21
■	Glosario .....	22



# INTRODUCCIÓN

LA ORUGA es un Archivo Digital de Memoria que busca acercar a la ciudadanía a los desafíos de la convivencia en la sociedad peruana tras el Conflicto Armado Interno (CAI) vivido entre 1980 y 2000. Este proyecto se desarrolla desde un enfoque de derechos humanos y se comparte en un espacio digital.

Esta guía está dirigida a personas que trabajan en áreas pedagógicas diversas, como docentes, bibliotecario/as y mediadore/as de lectura de distintos espacios. Ha sido realizada con el objetivo de acompañarte en la realización de tu sesión de mediación sobre un episodio de nuestro podcast.

Te invitamos a explorar las posibilidades que ofrece para transformar la escucha en una oportunidad de reflexionar, desarrollar nuestro pensamiento crítico y poner en práctica un diálogo enriquecedor. En LA ORUGA queremos contribuir a que nuestra convivencia democrática se fortalezca. Para ello hacer memoria, pensar, conversar, escuchar y reconocer al prójimo son el corazón de nuestra apuesta:

## CONVIVENCIA

Hablar de temas complicados de la historia reciente

Hacer memoria para conocer la experiencia del prójimo

Generar conversación y reflexión

Encuentro y reconocimiento



# SÉ UNA **ORUGA**

## TE INVITAMOS A:

ESCUCHAR

Atenta y empáticamente

COMPARTIR

Las historias para hacer de ellas un motivo de reflexión y cambio.

PREGUNTAR

Como herramienta de participación, diálogo y reflexión

CUIDAR

Las historias que compartes y a las personas con la que las escuchas

VINCULAR

A los oyentes con los protagonistas de los relatos, con nuestra historia y con nuestra sociedad posconflicto

TRANSFORMAR

A través de la escucha, el diálogo y el intercambio de historias perspectivas y vivencias



# SOBRE EL *EPISODIO*

## **LAS DECISIONES DE LAURA**

### *LA VIDA EN UN CAMPAMENTO DE SENDERO LUMINOSO*



Este episodio cuenta la historia de una mujer que fue parte de un campamento senderista itinerante en la selva nor oriental en el Perú. La mujer que cuenta su historia, ha preferido no usar su nombre verdadero, y usó “Laura” como seudónimo. Tampoco quiso que su verdadera voz sea escuchada, así que su relato ha sido interpretado por otra persona.

En este episodio Laura nos cuenta cómo llegó a integrar el campamento itinerante y las motivaciones que la llevaron en un primer momento a colaborar con su pareja, que era militante del PCP-SL. También nos cuenta sobre el día a día en el campamento, su papel en él y cómo logró salir del mismo. Laura luego es detenida y recluida en una cárcel por 12 años. A lo largo del relato, vamos conociendo las situaciones que enfrenta y las decisiones que asume ante ellas.

A través de este relato, podrás tocar por tanto temas como cómo fue la violencia del conflicto armado en la región nor oriental y el autoritarismo con el que operó Sendero Luminoso, tanto en su estructura interna como en su relación con los ciudadanos de esa región. También podrás trabajar cómo funcionó el sistema de justicia durante el conflicto, y podrás tocar temas como la responsabilidad por las decisiones personales en relación con la vida pública, la censura, la memoria intergeneracional y la experiencia de la desaparición de un ser querido.

En esta sección encontrarás una ficha técnica e información de contexto que te permitirá vincular el caso con el momento de la historia en que se produjo.

## FICHA TÉCNICA

TÍTULO	Las decisiones de Laura
SUB-TÍTULO	La vida en un campamento de Sendero Luminoso
GÉNERO	No ficción
FORMATO	Archivo de audio
SERIE	Relato
NÚMERO	R3
DURACIÓN	25 min 50 seg.
IDIOMA	Español
SUMILLA	Laura vivió durante varios meses en un campamento senderista, en este episodio podrás conocer cómo llegó a esa situación, qué le sucedió luego y cómo es su vida en el presente.
UBICACIÓN WEB	<a href="https://laoruga.pe/la-decision-de-laura/">https://laoruga.pe/la-decision-de-laura/</a>
SPOTIFY LA ORUGA	<a href="https://open.spotify.com/episode/004mYKmKezYNw0YvQl0uyO?si=7c8396e8a8f546dd">https://open.spotify.com/episode/004mYKmKezYNw0YvQl0uyO?si=7c8396e8a8f546dd</a>
YOUTUBE LA ORUGA	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9nDKSc9BIFl">https://www.youtube.com/watch?v=9nDKSc9BIFl</a>
FECHA DE LANZAMIENTO	Setiembre 2021.
PROTAGONISTA	Laura (seudónimo).
AFECTACIÓN	Retenida en un campamento de Sendero Luminoso en la selva por un año y medio. El padre de su hijo (su pareja en ese entonces) está desaparecido.
PERIODO	Estuvo retenida en el campamento en los primeros años de la década del 90.
LUGARES	Selva Nor Oriental
FUENTES	Restringido   Entrevista a protagonista
ACCESO A FUENTE PRIMARIA	Restringido

UBICACIÓN DE LA FUENTE	Archivo La Oruga   No público
SOPORTE DE LA FUENTE	Audios, transcripción   No público.
PALABRAS CLAVE	Estudiante universitario, víctimas, violencia política, terrorismo, Sendero Luminoso, derechos humanos, memoria, posconflicto, salud mental, Perú.
EL EPISODIO INCLUYE	Audio, créditos, palabras clave, contexto, transcripción, preguntas para reflexionar y álbum.
ÁLBUM	<p>El álbum recoge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foto de niño con una mariposa morpho en la mano y texto de la protagonista sobre la imagen</li> <li>• Enlace a canción “Para aquel niño de fui” de Tito Fernández y texto de la protagonista.</li> <li>• Ilustración y texto de Jimmy Liao, de su libro «Paisaje de amor» (2015).</li> <li>• Ilustración de Jimmy Liao, de su libro «Soy feliz, no me preocupo» (2012).</li> <li>• Enlace a la canción “Casas de Cartón” de los Guaraguo y texto de la protagonista</li> <li>• Enlace a la canción “Laura” de Luis Lach y texto de la protagonista.</li> </ul>
<p><u>DERECHOS HUMANOS QUE ABORDA</u></p>	<p>1. Todos los seres humanos nacemos libres e iguales en dignidad y derechos.</p> <p>3. Todo ser humano tiene derecho a la vida, a la libertad y su seguridad personal.</p> <p>4. Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.</p> <p>5. Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.</p> <p>8. Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales reconocidos por la constitución o por la ley.</p> <p>11. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad.</p> <p>13. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.</p> <p>19. Toda persona tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión.</p>

<b>VÍNCULO CON CURRÍCULO NACIONAL</b>	<b>Enfoques:</b> de derechos y orientación al bien común. <b>Áreas:</b> comunicación, personal social y ciencias sociales
<b>CLASIFICACIÓN POR EDADES</b>	Restringido; no apto para menores de 17 años sin la compañía de un adulto.
<b>ALERTA DE CONTENIDOS</b>	Violencia: se describen escenas de violencia que pueden ser perturbadoras. Contenido sexual: Alusiones a acoso sexual
<b>VÍNCULO CON OTROS EPISODIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Julián</a></li> <li>• <a href="#">Un objeto valioso</a></li> <li>• <a href="#">La trenza</a></li> <li>• <a href="#">A ti no te ha pasado nada</a></li> <li>• <a href="#">El deber de memoria</a></li> <li>• <a href="#">Abogados de DDHH: mitos, estigmas y memorias</a></li> <li>• <a href="#">Defender los DDHH en circunstancias</a></li> </ul>
<b>FUENTES COMPLEMENTARIAS</b>	<p>Comisión de la Verdad y Reconciliación. Informe Final. <a href="#">La estrategia de pacificación en la margen izquierda del río Huallaga</a>. 2002</p> <p>Durand, Natalí. Enchike pishintsite. El pasado que no pasa. Memoria, mitología y necropolítica, PCP-Sendero Luminoso y su impacto en el pueblo ashaninka 1980-2010. Tesis doctoral. México DF: Universidad Latinoamericana. Disponible en: <a href="https://ri.iberro.mx/handle/iberro/6576">https://ri.iberro.mx/handle/iberro/6576</a>. 2021.</p> <p>Macher, Sofía. Ser una mujer de «la masa» en el «nuevo Estado» senderista. Argumentos, 4(1). Disponible en: <a href="https://doi.org/10.46476/ra.v4i1.146">https://doi.org/10.46476/ra.v4i1.146</a>. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. 2023</p> <p>Villapolo, Leslie. "Senderos del desengaño". En: Degregori, Carlos Iván. Ed. Jamás tan cerca arremetió lo lejos. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. 2003.</p>
<b>CRÉDITOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación y producción: La Oruga – Tamia Portugal, José Carlos Agüero, Francesca Uccelli y Rosa Vera.</li> <li>• Realización: La Plebe-Teresa Cabrera.</li> <li>• Edición y posproducción: La Plebe-Katia Villavicencio.</li> <li>• Voces: Tamia Portugal interpretando a Laura (protagonista), José Carlos Agüero (narrador).</li> <li>• Ilustración: tomada del Concurso Nacional de Historietas sobre Derechos Humanos realizado el 2017 por la Comisión Multisectorial de Alto Nivel (CMAN).</li> <li>• Cortina de La Oruga: Time To Run, autor Dexter Britain.</li> <li>• Piezas musicales: Winter Sunshine de Evgeny Grinko /Labile Polvere de Mattia Vlad Morleo. Liberados bajo licencia Creative Commons.</li> <li>• Fecha de publicación: Septiembre de 2021.</li> </ul>

## CONTEXTO

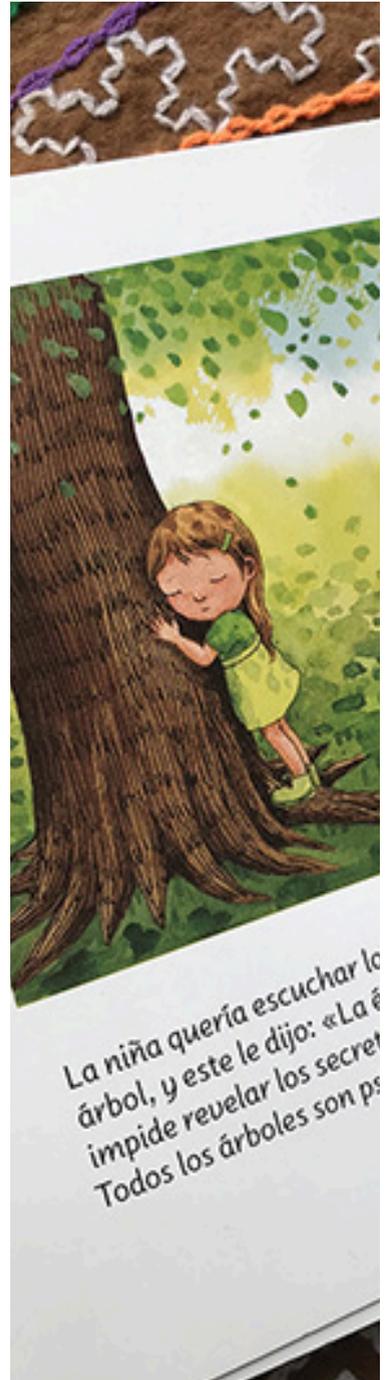
Entre 1980 y el 2000 el Perú vivió un periodo de convulsión política enorme, que por su gravedad, magnitud y características fue denominada por la Comisión de la Verdad y Reconciliación como un conflicto armado interno. Los grupos subversivos Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso (PCP-SL) y Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) declararon la guerra al Estado peruano, iniciando una dinámica de violencia que dejó 69 mil víctimas mortales, cerca de 20 mil personas desaparecidas, alrededor de medio millón de desplazados forzados, por lo menos cinco mil casos de violencia sexual y un número no determinado de esterilizaciones forzadas, torturas y otras graves violaciones a los derechos humanos.

En este escenario del conflicto, a la violencia subversiva y contrasubversiva se suman la violencia del narcotráfico y los conflictos sociales por las políticas de erradicación de cultivos de hoja de coca. La producción de pasta básica de cocaína (PBC) se puede rastrear desde 1940, producida de manera legal por familias japonesas. En la década del 50 se inicia la producción ilegal de PBC. A la par, el Estado promueve la colonización de la selva por campesinos andinos y costeños, como un método para ampliar la frontera agrícola como alternativa a la aplicación de una reforma agraria. Pero con ello, los cultivos de hoja de coca aumentan y se inicia un auge de actividades ligadas al narcotráfico desde la década del 70.



A finales de esa década, durante el gobierno de Francisco Morales Bermúdez, se promulga el decreto ley 22095 o Ley de represión al Tráfico Ilícito de Drogas (1978). Se inician entonces las políticas de interdicción por parte del Estado, en el gobierno de Francisco Morales Bermúdez, con los operativos Verde Mar I y II, y Bronco I y II (1979 – 1982) y la creación del el Proyecto para la Reducción y Erradicación de la Coca en el Alto Huallaga – CORAH. El en proceso de interdicción operan en la zona la Drug Enforcement Administration (DEA), la policía antidrogas y la Marina de Guerra. Utilizan lanzallamas y dinamita para la destrucción de cultivos y secadoras de coca. Además de afectar sus intereses, vulneran derechos fundamentales de campesinos, realizando detenciones injustificadas.

En paralelo, Sendero Luminoso, que había iniciado sus actividades de proselitismo con profesores y estudiantes de universidades y escuelas secundarias a mediados de los 70s, encuentra apoyo popular en las zonas rurales por el descontento de los campesinos ante las políticas de interdicción. Sendero Luminoso actúa adecuándose a la estructura económica del narcotráfico, y sus mandos en la zona logran mayor autonomía respecto a la directiva general del movimiento. Las acciones antisubversivas inician con la policía, con “Sinchis” de la Guardia Civil, luego ingresan el ejército, la marina y el servicio de inteligencia. A fines de los 80s se forman los primeros comités de autodefensa, y a inicios de los 90s el comando político militar crea el Frente Huallaga.



Aunque hubo gran convulsión desde 1984, el periodo considerado como el de más violencia fue entre los años 1987 y 1992. Se registran en la memoria colectiva una cantidad importante de ajusticiamientos arbitrarios por parte de todos los actores armados, Sendero Luminoso incluso asesina a los integrantes de su organización que consideraba traidores de manera cruenta y pública.

Las fuerzas armadas practicaron la tortura de manera extendida, y se narra que incluso una modalidad de asesinato era arrojar a los detenidos arbitrariamente desde sus helicópteros, nombrados por la gente de la zona como “los caídos del cielo”. A partir de la caída de Abimael Guzmán (12 de setiembre de 1992), se observa un declive de la violencia en la zona, varios militantes pudieron salir de las filas de SL. Esto coincide también con emisión de la Ley de Arrepentimiento (DL Nro. 25499, mayo de 1992) que creó un ambiente de desconfianza entre los senderistas, incluso entre sus mandos. Aunque en el proceso de su aplicación se cometieron excesos, esta ley melló fuertemente la base social de la organización subversiva en la zona.

Declarar un espacio como zona de emergencia significaba la suspensión de garantías constitucionales (durante el gobierno militar esto ya se había hecho).

En 1981 la violencia se vuelve incontenible, y luego de un brutal ataque al puesto policial de Tambo (11.10.1981) se declara en emergencia cinco provincias de Ayacucho y se suspenden garantías constitucionales. Además, en aquellos años sólo la Policía Nacional del Perú era la que se encargaba de combatir a SL, se evitaba militarizar la zona, pues no se sentían preparados para enfrentar a ese enemigo.

Sin embargo, la violencia aumentaba, y fue así que en diciembre de 1982 se decide por el ingreso de las FFAA en la lucha contra SL, aquel enemigo sin rostro, que resultaba esquivo y del cual nada sabían, pues el trabajo de inteligencia era escaso. Es por esos años que se crean las zonas de emergencia que tenían a su vez un Jefe Político Militar como responsable.

# NUESTRA **SESIÓN** \*

## ● ANTES DE LA SESIÓN

Realiza una selección juiciosa del episodio que quieres escuchar y conversar con tu público.

Revisa la ficha técnica del episodio.  
Your paragraph text

Revisa datos o palabras que necesiten un contexto especial o una revisión de su definición para poder aclararlas al momento de la sesión

Escucha el episodio todas las veces que consideres necesarias espacios para el diálogo, la profundización o la reflexión

Prevé las necesidades logísticas y posibles eventualidades

**RECUERDA :** Es importante que podamos **ESCUCHAR JUNTOS**.

## ● DURANTE LA SESIÓN

Antes de compartir el episodio, advierte a tu audiencia sobre el tipo de contenido que vas a presentar, destacando cualquier elemento que pueda ser sensible o perturbador. Recuerda que la ficha técnica incluye una alerta de contenido.

Observa las actitudes del público durante la sesión.

Mantén la atención por si alguien se ve fuertemente impactado por el episodio.

Al iniciar el diálogo, destaca la importancia del respeto mutuo y el intercambio de opiniones y diálogo horizontal.

Anima la participación continua, fomentando preguntas y comentarios para enriquecer la reflexión.

Termina la sesión resaltando el potencial de cambio a partir de lo compartido.

## ● DESPUÉS DE LA SESIÓN



A continuación, te mostramos una serie de MOMENTOS por medio de los cuales te sugerimos un camino para tu sesión de escucha y conversación del episodio seleccionado.

Recuerda que es una propuesta, puedes adaptarla y transformarla como mejor te parezca de acuerdo con las necesidades e intereses de tus públicos. De todos modos, es el camino que te planteamos.

\* Para conocer el enfoque utilizado en la elaboración de este cuaderno de mediación, te invitamos a consultar la [guía general de mediación](#).

## MOMENTO 1 | PROPÓSITO

Usar La Oruga como elemento motivador para generar interés y aprovechar para el enfoque del podcast de La Oruga.

### HABLEMOS SOBRE LAS ORUGAS

---

¿Saben qué es una oruga? ¿Qué características tiene? ¿Han visto alguna?

Para seguir explorando la relación de la oruga con la memoria, propón el siguiente ejercicio:

“Imaginemos una palomita, ¿qué palabras o ideas vienen a nuestra mente?”.

Espera las respuestas. Respuestas probables: libertad, paz, etc.

Ahora propón realizar el mismo ejercicio con la oruga:

“Imaginemos una oruga, ¿qué palabras, ideas o conceptos vienen a tu mente?”

¿Han escuchado algún podcast o archivo sonoro, sobre qué temas, en qué plataforma, etc.?

## MOMENTO 2 | PROPÓSITO

Hablar sobre el contenido del podcast, la importancia de recordar estas historias y cómo sirven para el presente.

¿Qué hechos históricos recuerdas que nos hayan marcado como país?

Luego de explorar las respuestas, puedes mencionar el tema de fondo del podcast: El Conflicto Armado Interno como hecho que marcó nuestra historia y las historias personales de quienes lo vivieron.

Preguntas para reflexionar: ¿qué les evoca esa época? ¿cómo la nombras? ¿qué recuerdos o historias has escuchado?

El día de hoy, vamos a escuchar una historia de las muchas que sucedieron durante ese tiempo.

## MOMENTO 3 | PROPÓSITO

Hablar sobre el contenido del podcast, la importancia de recordar estas historias y cómo sirven para el presente.

Escuchar y reflexionar sobre la historia.

Un modo de mediar este episodio es haciendo paradas breves en distintos momentos de la narración. Estos momentos te deberían de servir solo para mencionar aspectos que hayan llamado la atención del público y que permitan ir recogiendo palabras, ideas, frases, para la conversación final.

Sugerimos que, al hacer cada parada, puedas preguntas al público: ¿qué parte les ha parecido interesante? o ¿qué parte les ha llamado más la atención? Eso permitirá reunir elementos que vayan saliendo durante la escucha para que también puedan ser recogidos por el mediador/a y retomados en la conversación final.

### PARADAS SUGERIDAS

Introducción y relación con su pareja	54'58"
Ingreso al campamento senderista	5'10"
Organización del campamento y vida cotidiana	5'48"
Final del embarazo y salida del campamento	13'50"
Detención	16'33"
Decisiones y responsabilidad	17'50"
Mensaje a los jóvenes y posibilidades de expresión	20'46"
Sobre la desaparición de Martín	21'58"

## SOBRE LAS PREGUNTAS PARA *LA SESIÓN*

Aquí te dejamos algunas preguntas que pueden servirte de referencia. Hemos ordenado las preguntas de acuerdo con algunos ejes temáticos. **EL EJE DE PARTICIPACIÓN** es clave en toda sesión, de modo que sugerimos que siempre lo tomes en cuenta para tu sesión.

Los demás ejes los podrías elegir previamente o también durante la sesión, de acuerdo con tu interés o el del público.

Sugerimos **ELEGIR EL EJE DE PARTICIPACIÓN Y SOLO UN EJE MÁS**, con el objetivo de profundizar en los temas de aquel que hayas seleccionado.

Recuerda que no es necesario agotar todas las preguntas ni hacerlas una después de otra en ese orden. Es mejor ir acompañando a tu público en los aspectos que más les va atrayendo, e incluso podrías sumar alguna que creas conveniente durante la sesión.

EJE	PREGUNTAS
PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué parte del episodio te ha llamado más la atención?</li> <li>• ¿Te has identificado con alguna parte en particular?</li> <li>• ¿Qué sentimientos te ha transmitido?</li> <li>• ¿Qué mensaje crees que deja la historia?</li> <li>• Laura cuenta sobre el ambiente político y cultural en su Universidad, ¿qué piensas sobre ello en relación a este momento de tu vida [escolar/universitaria]?</li> <li>• Como joven, ¿qué piensas de lo que Laura cuenta acerca de sus ilusiones por mejorar la sociedad?</li> <li>• ¿Te gustó la canción que le dedica a su hijo y a su pareja?</li> <li>• ¿Cómo interpretas las imágenes de Jimmy Liao que eligió para su álbum?</li> </ul>

<p>JERARQUÍAS Y ORDEN TOTALITARIO SENDERISTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué opinas acerca de cómo se organizaba el campamento senderista?</li> <li>• ¿Qué piensas de la actitud del mando militar hacia Laura?</li> <li>• ¿Cómo te imaginas que hubiera sido nuestro país si Sendero Luminoso lograba dominar el conflicto?</li> <li>• ¿Cómo piensas que fue la vida de los bebés entregados a la “masa”?</li> <li>• ¿Qué opinas del término “masa” para referirse a la población en general? (pensemos en el poder de las palabras y en su relación con el trato que le daban a la gente)</li> </ul>
<p>RESPONSABILIDAD</p>	<p>Conversemos sobre la decisión de Laura de no declararse inocente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tú hubieras elegido declararte inocente?</li> <li>• ¿Podrías elaborar más sobre por qué piensas que ella tomó esa decisión?</li> </ul>
<p>ESTIGMA Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué opinas del mensaje que Laura le da a los jóvenes?</li> <li>• ¿Qué piensas acerca de que Laura no pueda hablar de sus experiencias relacionadas con el conflicto?</li> <li>• ¿Qué imaginas que pasaría si habla sobre ello?</li> <li>• ¿Piensas que sería beneficioso escuchar a quienes han vivido esos años, incluso a quienes han participado en grupos subversivos?</li> </ul>

ESTIGMA Y LIBERTAD  
DE EXPRESIÓN

- ¿Qué piensas sobre el hijo de Laura?, ¿cómo imaginas que fue su infancia?, ¿qué crees que siente o piensa? ¿Qué le dirías sobre su madre? ¿Qué le dirías sobre su padre?
- Para este podcast, la mujer que dio su testimonio decidió no usar su verdadero nombre y pidió que otra persona la representara para que no reconozcan su voz, ¿por qué piensas que tomó esa decisión?

## MEMORIA

- ¿Sabías de acontecimientos parecidos en tu comunidad o en tu familia?
- ¿Cómo te imaginas la vida de Laura en el presente?
- ¿Qué crees que sentiría una víctima de Sendero Luminoso acerca de Laura luego de escucharla?

## MOMENTO 4 | PROPÓSITO

Hablar sobre el contenido del podcast, la importancia de recordar estas historias y cómo sirven para el presente.

### Plantear alternativas de cambio en el presente

La Oruga quiere demostrar que podemos dialogar y reflexionar sobre nuestro pasado de violencia, incluso (y, aún más necesario) en momentos de polarización e intolerancia.

Te animamos a sintetizar las ideas surgidas durante la sesión y a concluir con un par de preguntas de cierre.

### A CONTINUACIÓN, ALGUNAS PREGUNTAS PROPUESTAS:

¿Hay alguna relación entre lo que cuenta Laura y nuestro presente?

¿Qué aprendizajes nos deja su historia para el presente y el futuro?: a los y las jóvenes, al país en general.

¿De qué manera conocer esta historia podría ayudarnos a construir una sociedad mejor, democrática, que respete los derechos humanos y procure el bien común?

# CONSTELACIONES LECTORAS

## A PARTIR DEL EPISODIO

Una constelación lectora está compuesta por un conjunto de artefactos (visuales, sonoros, audiovisuales, letrados, etc.) que nos permiten conversar sobre un tema de nuestro interés. Aquí te dejamos algunas recomendaciones de constelaciones que podrían construirse a partir del episodio El militar.

### CONSTELACIÓN: LA VIOLENCIA EN LA SELVA PERUANA

Poema "1900, de años sangrientos", de César Arias Ochoa

Las decisiones de Laura

Selección del episodio: "Julián"

Sometimiento de la comunidad, reclutamiento de Julián

3'00"- 4'20"  
11'06"-12'17"

Acciones de violencia y vida en campamentos de Sendero Luminoso

05'55"-8'00"

Información de contexto por la antropóloga Natalí Durand

8'24" – 14'15"  
12'20" - 13'57"  
14'33" - 15'36"  
17'15" - 17'54"

Escape de Julián, reintegración a una comunidad y la continuidad de la violencia

15'46" – 20'08"

Secuelas

20'05" 21'45"

Poema canción asháninka sobre la época de la violencia

:23'49- 24'24"

### CONSTELACIÓN: DECISIONES DE VIDA

**Texto 1:** El Militar (podcast de La Oruga)

**Texto 2:** Ítaca (poema de Konstantino Kavafis)

**Texto 3:** Palabras para Julia (poema de José Agustín Goytisolo)

# PROPUESTA **DE PROYECTO**

El diverso material con el que cuenta nuestro archivo, nos permite pensar en un proyecto, el cual estará conformado de un conjunto de sesiones que estén relacionadas unas con las otras y que apunten a un producto final. En la guía general de mediación hay algunas preguntas que pueden ayudarte a situar un proyecto, no dudes en revisarla.

## **TEMA SUGERIDO PARA EL PROYECTO**

La toma de decisiones

## **OBJETIVOS**

1. Promover un espacio de intercambio sobre nuestras expectativas acerca del futuro del país.
2. Reflexionar sobre la relación entre las decisiones personales, el asumir responsabilidades y la convivencia en nuestra sociedad luego del conflicto armado.
3. Conversar sobre las decisiones de quienes tuvieron distintos roles durante el Conflicto Armado Interno.

## **PÚBLICO**

Adolescentes de 5to de secundaria.

## **JUSTIFICACIÓN**

Abordar la problemática de la relación entre la experiencia y las decisiones individuales con el contexto social y la vida en comunidad.

En la experiencia de Laura se puede reconocer una sensibilidad por las desigualdades y una visión del amor que la lleva a relacionarse con Sendero Luminoso, primero de manera indirecta, y luego a convivir con sus miembros en un campamento del cual no la dejan irse, donde tiene que cumplir tareas de servidumbre y en donde vive un embarazo bajo el temor de no poder quedarse con su niño.

Las decisiones que la llevaron a ese lugar marcaron su trayectoria futura y la de su familia. Ella reconoce también que esas decisiones tenían que ver también con nuestra sociedad.

Por otro lado, ella no puede hablar sobre sus experiencias y aprendizajes, y guarda para sí la desaparición de su pareja y padre de su hijo.

## **NÚMERO DE SESIONES: 4**

### **Recursos:**

Podcast La Oruga: Episodio 02.

El militar Corto audiovisual: “Cocodrilo”

Poema: “Los amigos” de José Watanabe.

### **Sesiones**

*Sesión 1:* Escucha y conversación del episodio.

*Sesión 2:* Visualización y conversación del corto.

*Sesión 3:* Lectura en voz alta y conversación literaria sobre el poema.

*Sesión 4:* Elaboración del producto final.

### **Producto final**

Hacer un relato desde el punto de vista de los otros personajes: el hijo de Laura, su pareja, la mujer que era mando político, el mando militar de Sendero Luminoso, los niños y jóvenes que estaban en el campamento, la madre o el padre de Laura.



# ECOSISTEMA **MEDIADOR**

En la guía general, te mostramos un ejemplo de un ecosistema mediador sobre el conflicto armado interno en la ciudad de Lima, pero estés donde estés, podrías pensar o incluso construir un ecosistema mediador de acuerdo con el tema del episodio que has trabajado o a otros temas que tengan que ver con este conflicto.

Para pensar en tu propio ecosistema, reflexiona sobre estas preguntas:

¿Qué temas has tratado durante el episodio?
¿Conoces algún lugar que busques promover el diálogo sobre ese tema?
¿Alguna biblioteca que hayas visitado cuenta con libros que aborden esa problemática?
¿Conoces otras formas de expresión en la cual se haya plasmado la experiencia de este tiempo, como exposiciones de arte, murales, etc.?
¿Conoces personas que les interese recordar este tiempo de manera reflexiva, no autoritaria y en busca de un diálogo respetuoso?



# GLOSARIO

Escucha atentamente el podcast y selecciona los términos o conceptos clave que podrían generar dudas.

En la sesión, definan colectivamente cada término, discutiendo su significado y cómo se relaciona con el tema tratado en el podcast. Algunos términos sugeridos para este episodio:



- Conflicto Armado Interno
- Subversión
- Sendero Luminoso
- Totalitarismo
- Desaparición

## CRÉDITOS

Este material fue desarrollado por el equipo de La Oruga siguiendo nuestra **Guía General de Mediación**.

La diagramación estuvo a cargo de Rocio Huánuco.

La ilustración de la carátula han sido tomadas del Concurso Nacional de Historietas sobre Derechos Humanos realizado el 2017 por la Comisión Multisectorial de Alto Nivel.

Las fotos forman parte del álbum compartido por la protagonista. La primera es de autoría de Tamia Portugal y la segunda muestra un fragmento de una ilustración de Jimmy Liao, de su libro «Soy feliz, no me preocupo» (2012).

El desarrollo de este Cuaderno de Mediación ha sido posible gracias a:





LA ORUGA

